

Le Rapport De l'Artiste -- Donald Champlin

A.K.A. Une promenade par les bois

Ma vie en tant qu'artiste.

Je dis, " ma vie en tant qu'artiste, " car l'art est seulement un des nombreuses facettes de ma vie. Un qui est intégral à mon bien-être émotif et spirituel. Je suis également un docteur de la médecine vétérinaire, un mari, apprécie écrire, un chrétien hippophile et et dévoué. Tous jouent les rôles intégraux dans ma vie et mon travail en tant qu'artiste. Il est impossible de résumer ma vie dans quelques paragraphes car elle est remplie d'étagères et d'étagères des expériences, des succès, et des échecs uniques.

Mon modèle est influencé par beaucoup de facteurs. Dès l'abord, j'ai été enamouré par les travaux de l'Impressionists(viz. Manet et VanGogh) et l'Expressionists (à savoir. Kokoshka et mâchent) comme les travaux de dégazent et Goya. Pendant que le temps a progressé, mon modèle a en grande partie pris une vie de ses propres. Les expériences de la vie et d'être un vétérinaire ont moulé mon modèle dans quelque chose tout à fait unique et pas facilement catagorized.

chaque morceau de travail que je produis a une histoire. Par exemple, la " dignité " en pastel de craie est au sujet d' des femmes que j'ai rencontré qui était mort de la leucémie que j'ai rencontrée dans l'hôpital. Elle a eu au sujet d'elle dans ses yeux calmness étonnant et grande sagesse. La puissance de son esprit était telle qu'elle m'a immédiatement inspiré la peindre et essayer et capturer son âme dans l'image. Un autre exemple, est une peinture de la peinture à l'huile I d'un sans valeur que j'ai rencontré à la Nouvelle-Orléans en été d' 98 (cette peinture n'est pas encore sur l'internet). Il a eu un visage si triste et expressif au lequel je ne pourrais pas résister faire une droite de croquis là dans la rue que je plus tard ai peinte dans mon studio. Dans la peinture, il se mélange intentionnellement dans le fond comme le font souvent les bums. Un deuxième point j'essaye d'obtenir dans mon travail, et un qui est noteable à la visionneuse est amour de I pour employer le contraste et la couleur riche pour dépeindre des émotions fortes sur la toile. L'émotion est

une chose qui est souvent oubliée dans l'art moderne et l'art poteau-moderne. Où est la passion dans celle? Le troisième but principal dans mes travaux est moi aiment le mouvement. J'aime avoir la danse de peintures pour moi.

Actuellement, je cherche la représentation dans la plupart des marchés principaux le long du littoral oriental (Montréal, Boston, et New York), de Chicago, et en Europe principalement pour des copies, mais également pour quelques originaux. Les propriétaires intéressés de galerie peuvent e-courrier j'à wwwadmin@redbud.net.

Dos

